

Bluesargonauts

Un'Analisi antropologica della scena Blues a Milano, in pillole.

Premessa



Con ritardo accolgo l'invito di ***Spaghetti Blues***, dell'amico ***Mannish Boy Harp*** (aka Michele Lotta) per cercare di riassumere in un articolo la mia tesi di laurea in Antropologia dedicata al blues, o meglio, a una *specifica scena del blues* in Italia. Necessariamente un estratto, diviso in 2 parti, dell'intero lavoro, sebbene, chiunque abbia in animo di leggerla per intero, la può trovare sul sito di *Spaghetti Blues* e dell'*Università di Milano Bicocca*.

Lo studio ha cercato di comprendere il carattere dell'adesione al blues in attori che questa tesi ha chiamato *Bluesargonauts*. Lo sforzo scientifico, antropologico, nasce per analizzare le motivazioni, penetrarne il senso, comprendere la vicinanza a una musica evidentemente non-nativa e la sua disposizione in uno specifico spazio musicale.

Una prospettiva diversa per tentare di portare lo sguardo al di là, delle mitologie create dall'industria culturale, i luoghi comuni, le fascinazioni che insistono sulla natura di questa musica.

Da appassionato di blues, anche l'idea che questo fosse il miglior modo per rendere onore a questa particolare espressione.

mauro.musicco@libero